

pov. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG



Magisk møde med Rudolph Tegner

af [Poul Arnedal](#) Publiceret 17/04/2019 i [Kultur/Kulturhistorie/Kunst](#)

FOTOKUNST // ANMELDELSE – Poul Arnedal har været til åbningen af en magisk og sanselig fotoudstilling på Rudolph Tegnens Museum i Dronningmølle med billeder taget med et storformatkamera fra 1903 af kunstfotografen Ole Jauch. De føjer en ny dimension til Tegnens skulpturer.



”Uden følelser er livet og oplevelsen ikke levende,” skriver kunstfotografen Ole Jauch i introduktionen til sin udstilling ’Past Meet Present II’ på [Rudolph Tegn timer Museum](#) i Dronningmølle. Og der er masser af liv og følelser i hans sort/hvide fotografier af en række af Tegn timer statuer.

Resultatet er en nærmest mytisk sanselighed, der giver skulpturerne en ny og magisk dimension

Det er ikke én-til-én fotografier af Tegn timer værker. Det er tolkninger præget af Ole Jauchs temperament og den fototeknik, han har anvendt, som giver et nærmest magisk udtryk. Tegn timer store massive skulpturer, som man møder både inde i museet og ude i den omgivende statuepark, er på én gang både køligt monumentale og poetisk sanselige. Køligheden ligger i deres massive totalitet. Det sanselige og sensuelle ligger i detaljen. Begge dele kan være vanskeligt at indfange i et enkelt fotografi. For når vi med vores menneskeøjne betragter figurerne, vandrer blikket automatisk rundt og afsøger detaljerne.



FOTO: OLE JAUCH

Det er denne oplevelse, [Ole Jauch](#) har formået at indfange på sin helt personlige måde ved at koncentrere sig om detaljer i et lille udvalg af Tegners figurer. Resultatet er en nærmest mytisk sanselighed, der giver dem en ny og magisk dimension.

Storformat-kamera fra 1903

En del af hemmeligheden bag fotografierne er den teknik, Jauch har anvendt dels i respekt for den samtid, hvori Tegners værker er skabt, dels som et dogme, han tidligere har benyttet sig af i sin første 'Past Meet Present'-udstilling, som er billeder af resterne af tyske bunkere ved Vesterhavet.

Det er en ældre fotografisk teknik, hvor han bruger et gammelt storformat-kamera, der skaber et analogt negativ på papir. Til Tegner-udstillingen har han benyttet et Century No. 2 kamera fra 1903 (som han i øvrigt har erhvervet fra stjernefotografen Jan Grarup) og en meget lang lukketid/eksponeringstid på op til 10 minutter. Negativet er på 13×18 centimeter og anskaffet fra gamle fotostudier.



FOTO: OLE JAUCH.

”Jeg stoler på processen”

Det sanselige udtryk kan Ole Jauch ikke selv kontrollere. Det fremkommer dels gennem den lange lukketid, dels pga. papirets uforudsigelighed, fordi det ofte forlængst har overskredet sin officielle udløbsdato, og endelig i forbindelse med fremkaldelsen og kopieringen af billedet, hvor kemien har en uforudsigelig indflydelse på det endelige resultat.

”Jeg stoler på og overlader meget af det færdige udtryk til processen. Gennem min kunstneriske tilgang har jeg lært at stole på processen og at det færdige udtryk indeholder alt det, der skal indeholdes. Jeg hverken redigerer eller retoucherer mine billeder, men accepterer 100 procent indholdet i udtrykket,” fortæller Ole Jauch.



OLE JAUCH FORTÆLLER OM SIN FOTOTEKNIK TIL DENNE ARTIKELS FORFATTER.
FOTO: OLE CHRISTIANSEN.

Det kan kun anbefales at lægge turen forbi Tegnernes Museum i Dronningmølle og se Ole Jauchs lille, intime udstilling. Ved samme lejlighed kan man så også opleve Rudolph Tegnernes skulpturer både inde i museet og i den smukke skulpturpark i det fredede naturområde, Rusland.



FOTO: OLE JAUCH.

Rudolph Tegnors Museum og Statuepark, Museumsvej 19, 3120 Dronningmølle.

Udstillingen varer til den 9. juni 2019. (Museet er lukket mandag).

Topfoto: Ole Jauch.



- POUL ARNEDAL
- SENESTE ARTIKLER

Poul Arnedal er født i 1947 og har arbejdet med journalistik stort set hele sit voksne liv. Som freelancejournalist har han beskæftiget sig med de fleste discipliner og sagsområder inden for journalistikken – både som skrivende journalist, tv-tilrettelægger og forfatter. Han har skrevet til alle de landsdækkende aviser og en lang række fagblade, magasiner og ugeblade. Arbejdet for DRTV, TV2, TV3 og Nordisk Film.

Som 20-årig flyttede han til London, og kærligheden til den engelske hovedstad og interessen for britisk kultur og politik har været dybt forankret i hans DNA lige siden og resulteret i lange og talrige London-ophold.

Han er indtil videre forfatter og medforfatter til ti bøger, som strækker sig fra en bog om Rom sammen med fotografen Søren Rud over klima og natur til krimien, 'Liget i Horsekæret', der foregår i Tisvilde – og London.

Poul Arnedal bor i Tisvilde og slapper allerbedst af, når han kokkererer.

Kan du lide, det han skriver, er du meget velkommen til at indbetale et beløb til ham på Mobile Pay: +45 61416505