

# Meeting eller Møder....

## tanker om udstillingen og livet

Livet er ikke nødvendigvis perfekt, men består ofte af en lang række særegne skæve finesser, som alt i alt kan give et perfekt udtryk. Jeg skildrer det perfekte i det uperfekte.

Uden følelser er livet og oplevelsen ikke levende. Jeg tager derfor kun billeder af det, jeg ser, hvis jeg samtidig har en følelsesmæssig oplevelse. På samme måde ønsker jeg at beskueren modtager mine billeder i en følelsesmæssig ånd.

Livet handler om møder...

og møder opstår konstant i livet. Møder er møder mellem mennesker, elementer, strukturer og på et endnu højere plan møder mellem eksistenser på mentale og metafysiske plan. Møder er ikke nødvendigvis perfekte men også gennem det uperfekte møde kan der opstå noget nærmest perfekt eller magisk. Nogle gange forstår vi mødet instinktivt og andre gange kræver det indsigt og refleksion at komme til en forståelse.

Titlen "Meetings" favner i sin enkelthed alt mit kunstneriske arbejde og derfor har jeg defineret det som en overordnet titel eller tema for alle mine kunstneriske projekter – et slags livsprojekt. Et møde med livet..

Møder er små og fine og møder er voldsomme og kraftige.

I Møder møder jeg livet og igennem Møder lever jeg livet

DOGME:

Livet handler om

møder

Det groteske menneskeskabet

møder

naturen på en underfundig eller særlig måde

og

noget opstår....

På trods af men stadig under mit overordnet dogme er udstillingen tænkt som en sanselig fortolkning af Rudolph Tegner's arbejder gennem kunstfotografiske værker af udvalgte skulpturer. Jeg har lagt vægt på at opnå en sanselighed i mit udtryk gennem de indtryk, jeg får ved betragtning og indtagelse af Tegnens værker og studier af mennesket og kunstneren Rudolph Tegner.

Det groteske i mit dogme betragtes og tolkes som værende både grotesk, voldsomt, højtravende, melodramatisk, unaturligt, underligt og kuriøst og skal læses og fordøjes i den kontekst.

I Rudolph Tegnens samtid blev hans udtryk betragtet som både voldsomt, højtravende, tenderende til unaturligt, underligt og helt sikkert kuriøst. Både i og i kredsende omkring Tegner udspillede sig mange dramaer, der i vores tid kan ses som melodramatiske og derfor respondere dette også naturligt med mit dogme omkring temaet "Meetings". Tegner var en kompleks person, både som menneske og kunstner og indeholdte store kontraster og kampe men havde alligevel gennem sit liv, mange rejser og ikke mindst gennem Elna, hans kone, mange forskelligartede, spændende og udviklende møder.

I respekt for Tegnens samtid, hans virke og arbejder og i det hele taget i respekt for tiden, arbejder jeg med og tager mine kunstfotografier med ældre analogt fotografisk udstyr. Ligeså anvender jeg en ældre teknik som udgangspunkt for det færdige udtryk.

Det er mit ønske at afdække et lag i Tegnens virker, der i højere grad fokusere på detaljen og derigennem fremskønne en følelse af skabelse, ømhed og forfinet udtryk, fremfor en decideret skildring og katalogisering af skulpturerne. Det er netop også derfor at udstillingen holder fokus på få udvalgte skulpturerer, som er dem der i højere grad end andre har rørt mig og drevet mig i forhold til mit projekt. Som kunstner tager jeg mig friheden til at udvælge og skildre i det omfang og den kontekst det giver mening for mig at skabe netop mit udtryk.

Som menneske og især kunstner har jeg gennem mit projekt opnået dyb respekt for et menneske, der i sin samtid har kæmpet for sin kunst, sit udtryk, tanker og ideer og ofte blevet mødt med både mistillid og decideret modstand men alligevel og sikkert også på trods har formået at skabe ikke kun stor kunst men et kunstmuseum, et aftryk, der er både kendt og med tiden er blevet samlingspunkt for andre kunstneriske udtryk og udfoldelse såvel som naturmæssige oplevelser.

Det er for mig blevet et møde med stor og endnu større udfoldelse og inspiration end jeg overhovedet kunne forudse, da jeg påbegyndte mit projekt. Projektet vokser for hver dag jeg arbejder med det og denne udstilling er nu blevet til første skridt i mit arbejde med og omkring Rudolph Tegner og Tegnens Museum.

Som kunstner arbejder jeg med og er fascineret af det tidløse og i at skabe tidløshed i det tidløse. Kunst er som udgangspunkt tidløst selvom det skabes i en samtid og ofte kan henføres til en tid eller periode. Målet er at skabe tidløshed i tidløs kunst – kunst der lever tidløst og for evigt. Netop skabelsen opleves af mange kunstnere som værende en tidløs boble eller tilstand af tidløshed.

Tegner havde samme oplevelser og disse tilstande påvirkede ham dybt og han udtrykker sig således:

*"Det er en Tilstand, hvor Sindet er i evig Bølgegang, snart dybt i Dalen og snart paa Tinderne, men lykkeligst er jeg, naar Arbejdet tager mig, saa alt omkring mig svinder bort, og kun Statuen lever og er til.*

*Det er som at frigøre sig for lange Aars Kvaler, Lidelser og Savn. Læsse det over i Arbejdet og føle Lindring ved at betro sig til Leret og give det Udtryk i disse krævende Skikkelser. Fortvivlelsens Forsøg paa at sprænge de usynlige Lænker."*

*"Mod lyset. Rudolph Tegner"*

Som kunstner læser jeg dette og tager det ind som fuldstændig og absolut tidløst og et udtryk for samhørigheden mellem kunst, kunstnere og tiden. Netop det tidløse med 111år imellem....

#### Teknik

Som fotografisk billedkunstner arbejder jeg primært med det analoge udtryk, og hvor det giver mening for mig, kombinerer jeg det analoge med det digitale. Den grundlæggende teknik er ikke afgørende for mit udtryk – det er indtrykket..

Jeg vælger at anvende det analoge alene eller i samspil med det digitale, hvor det giver mening for det endelige udtryk – det udtryk jeg ønsker at skabe og vise som kunstner.

Jeg anvender ældre fotografisk teknik i form af storformat kameraer, der udelukkende skaber et analogt negativ. Negativerne fremkalder jeg i mørkekammer. Det færdige print kan jeg vælge også at lave i mørkekammer eller jeg kan vælge den digitale proces, hvor jeg scanner negativet og laver et digitalt print.

Det færdige udtryk, hvad enten der er analogt eller digitalt er skabt ud fra et negativ, ofte med papir som medie, der er optaget med lange eksponeringstider, fra minutter til timer - tidløst, fremkaldt i kemi og klargjort til at skabe et færdigt udtryk.

Som kunstner stoler jeg på og overlader rigtig meget af det færdige udtryk til processen – gennem min kunstneriske tilgang har jeg lært at stole på processen og i at det færdige udtryk indeholder alt det der skal indeholdes. Jeg har indarbejdet en tidløshed i min proces, der frigøre mig fra at skulle overholde specifikke tider og intervaller i mit arbejde. Jeg hverken redigerer eller retoucherer mine billeder, men accepterer 100% indholdet i udtrykket. Det som lever i indtrykket lever i udtrykket.